Bir rol için F. ÇÖLGEÇEN

rejisör O. Aksoy'u dövdü

AKŞAM
İLÂVEDİR. AYRICA PARA İLE SATILMAZ

Yumruk sağ gözünde patladı

Olaya rejisör Orhan Aksoy'un Feridun Çölgeçenin filmdeki rolünü iptal etmesi sebep gösteriliyor

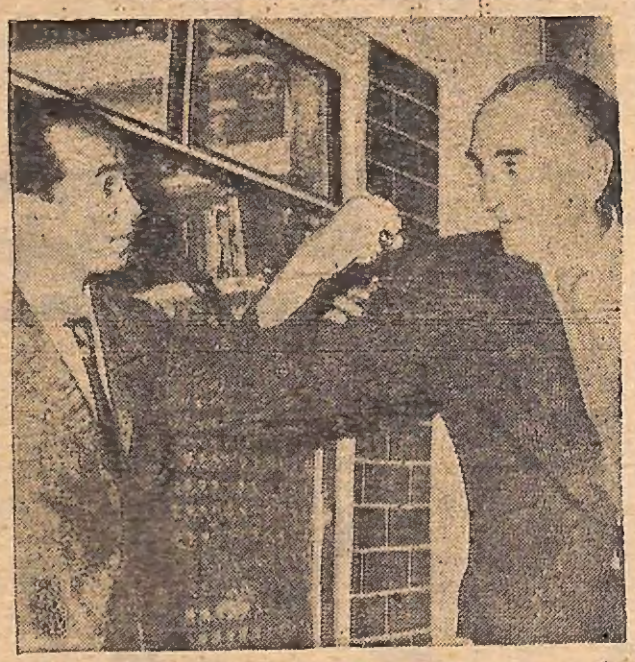
Doğan PÜRSÜN

Geçen yıl içinde Amerikadan dönen aktör Feridun Çölgeçen, önceki gün kendisini filmde oynatmak istemeyen Rejisör Orhan Aksoy'u dövmüştür. Feridun Çölgeçen, Beyoğlu'nda Yeni Melek sineması önünde ve güpe gündüz, iri yarı rejisör Aksoy'a saldırarak attığı yumrukla sağ gözünü de şişirmiştir. Altmış yaşına yaklaşan aktör yumruğu attıktan sonra dakaçmıştır.

Bir süre önce rejisör Orhan Aksoy «Bir İçim Su» filmini çevirmeye başlamış ve Hülya Koçyiğit ile Ediz Hun'un başrolde oynadığı bu filmde Feridun Çölgeçen'e de dört günlük bir rol verilmişti. Ancak, rejisör Aksoy, son anda kararını değiştirerek Çölgeçen'in rolünü bir güne indirmiştir. Buna sinirlenen Çölgeçen ise, rejisöre rolünü bir güne indirdiği için çatmıştır.

Rejisör Orhan Aksoy, Çölgeçen'in bu sert çıkışı üzerine filmdeki rolünü geri aldığını açıklamıştır. Son günlerde fazla film çevirmiyen Çölgeçen, Yeni Melek sineması önünde gördüğü Aksoy'un yanına yaklaşarak, «Monşer, bana neden böyle davranıyorsun» diye yumruğu atmıştır.

Feridun Çölgeçen'in bu davranışı sinema çevresinde hiç de hoş karşılanmamıştır. Prodüktörlerin bu hareketi yüzünden Çölgeçen'e karşı boykot kararı alacakları söylenmektedir.



Yerli sinemaya yeni geçen Orhan Aksoy, sâkin tanınan bir rejisördür. Bir süre önce Rejisör Hulki Saner'in reji asistanlığını yapan Orhan Aksoy, Erman Film hesabına çevirdiği «Bomba Gibi Kız» filmi ile rejisörlüğe atılmış, bunu «Şipsevdi» ve «Vurun Kahpeye» filmleri takip etmiştir.

Aksoy, olayı Emniyete Çölgeçen'in «reklâmı olur» düşüncesi ile intikal ettirmemiştir.

Sinema çevrelerinde büyük dedikodulara sebep olan üzücü olay karşısında prodüktörlerin harekete geçeceği söylenmektedir. Üstte Rejisör Orhan Aksoy altında Çölgeçen, arkadaşımız Doğan Pürsün'e pazusunu gösterirken ve aşağıda ise Aksoy son film çalışmalarının birinde görülüyor.

Geraldine evleniyor!

Güzel yıldıza âşık olan yakışıklı ingiliz aktörü Richard Johnson bu yüzden eşinden de ayrıldı

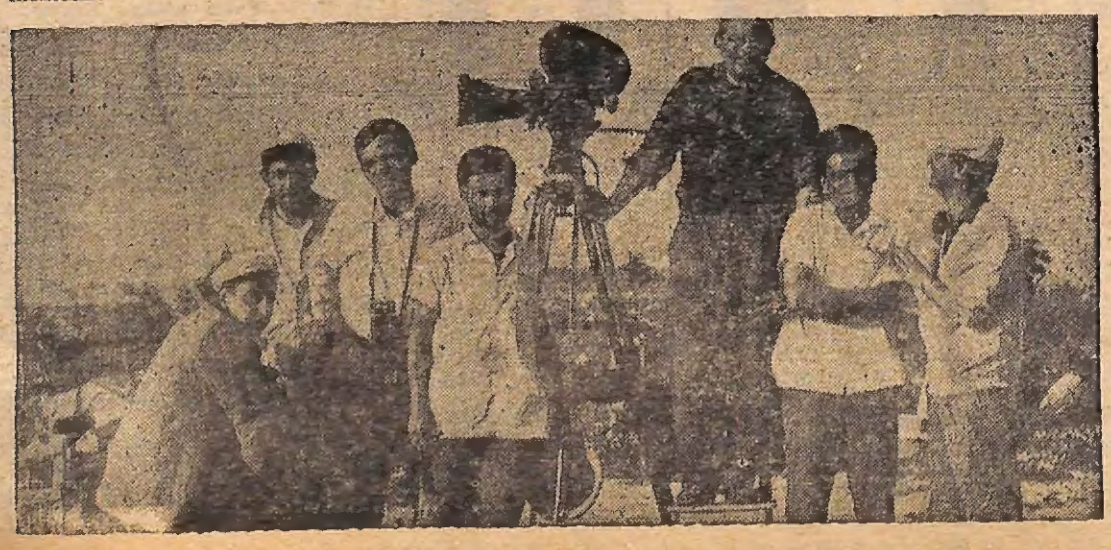
Büyüleyici güzelliği ile bütün dünyanın hayranlığını toplayan genç yıldız Geraldine Chaplin'in İngiliz aktörü Richard Johnson ile evleneceği yolunda çıkan dedikodular hergün biraz daha hakikat olma yolunda.

Geçen sezon «Sindirella» balesinde partöneri dansör George Goviloff'a âşık olan Şarlo'nun güzel kızı, genç dansörle uzun bir süre ateşli bir aşk yaşamış ve bu aşk bütün ilkbahar ve yaz müddetince devam etmiştir. Venedik'te âdeta bir balayı yaşıyan genç âşıklar bütün yazı başbaşa geçirmişlerdir. Fakat sonbaharla beraber büyük aşkını unutan güzel Geraldine, dinlenmek üzere gittiği İspanya'da yeni bir aşka başlamakta gecikmemiş ama bu da birincisinden daha uzun olmamıştır.

Fakat Geraldine'i ilk ciddî aşk İngiltere'de bekliyordu. Başrollerini Kim Novak ve yakışıklı İngiliz aktörü Richard Johnson'un oynadığı «Moll Flanders'in Maceraları» adlı filmin setine giden güzel yıldız burada genç aktörle tanışmış ve iki sanatçı arasında pek kısa zamanda pek ileri bir arkadaşlık kurulmuştur. İngiltere'de kaldığı süre birbirlerinden bıran bile ayrılmayan Geraldine ve Johnson bu süre içinde evlenmek kararına varmışlardır. Geraldine Londra'dan babasının yanına gelerek bu evliliğe onu ikna etmeğe çalışırken diğer yanda yakışıklı aktör de karısından boşanmak üzere harekete geçmiş ve boşanmıştır da.

Ama baba Şarlo, bu izdivaca «evet» dememiş ve dememekteydi. Önümüzdeki günlerde bu büyük aşkın nasıl bir sonuca bağlandığı görülecektir.

Geraldine ve Richard arasındaki aşk bu filmde, böyle başlamıştı.



ŞARLO BU AŞKA İTİRAZ EDİYOR!...

KADIN KULÜBÜ

Ellerin önemi ve bazı tavsiyeler

Güzel olmak isteyen bir kadın ellerine de son derece ihtimam göstermelidir. Ellerin güzel olması için de bilhassa tırnakların bakımlı olması şarttır. Tırnağın güzeliği sıhhatli olması ile başlar. Kırık, pürtüklü tırnaklar çirkin durur. Bunun için tırnak diplerine ara sıra biraz badem yağı sürmelidir.

Tırnak bakımı

Tırnakları haftada en az bir kere temizlemek, derilerini almak, törpülemek, veya kesmek ve boyamak gerekir. Bu büyük temizliği yaparken sabunlu sıcak su kullanmalıdır. Bunun dışında her gün tırnakları biraz törpülemek şarttır. Böylece şu veya bu sebepten etrafı pürüzlenen tırnaklar düzelir ve kırılmaz.

Yine her gün tırnakların cilâsına bakmalıdır. Cilâ bozulmuşsa derhal yenilemeli mümkün değilse silip yeniden cilâ sürmelidir. Cilâsı dökülmüş tırnak kadar çirkin bir manzara tasavvur edilemez.

Bazı tavsiyeler

Ayrıca tırnaklarını kuvvetli olması alınan gıdaya bağlıdır. Et, yumurta, balık, süt; beyaz peynir, portakal gibi yiyecekler tırnakları besler.

Ve bütün bunların dışında tırnaklara çok dikkat etmek lâzımdır. Ev işi yaparken eski eldiven giymek çok faydalıdır. Telefon ederken kalem kullanmak da tırnakların kırılmasını önler. Soğuk havalarda da eldiven tırnakları korur. Fakat en mühimi her an, her saat tırnaklara dikkat etmektir. Ellere de sık sık krem sürerek yumuşak tutmaktır.

Selâmlık

Tarık Bener

Sevmeden Flört

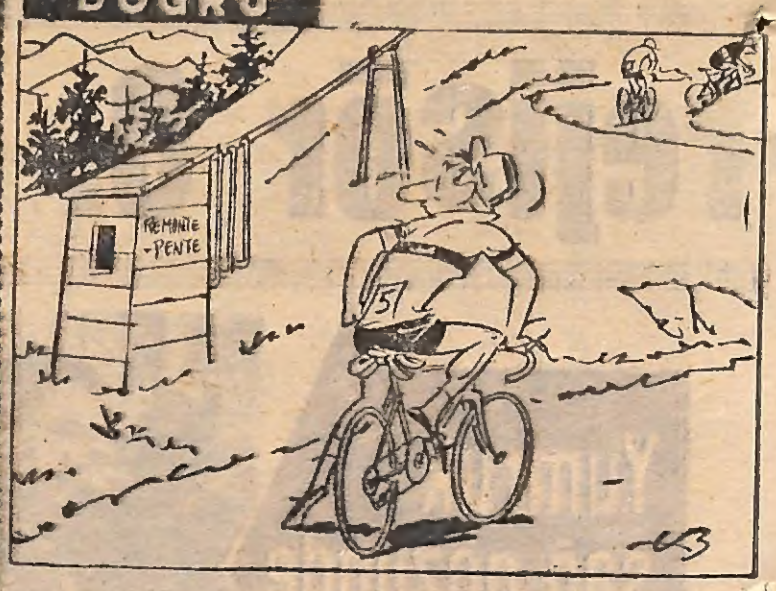
«Tarık Bey, bundan iki ay önce bir gençle tanıştım. Onun konuşma teklifini kabul ettim. Onu sevmediğim halde, seviyorum dedim ve ona bağlı kaldım. Yalnız beni çok ümitsiz etti. Şimdi semtimizde başka bir genç benimle konuşmayı çok istiyor. Birçok kızlarla konuştuğu halde, bana karşı hislerinin ciddi olduğunu ifade etti. Birincisinin mâzisi hakkında hiçbir şey bilmiyorum, ona güvenemiyorum. Ayrılalım, dedim, peşimi bırakmadı. Şimdi ne yapacağımı bilmiyorum. Siz ne tavsiye edersenis?»

Y. B. (Bakırköy)

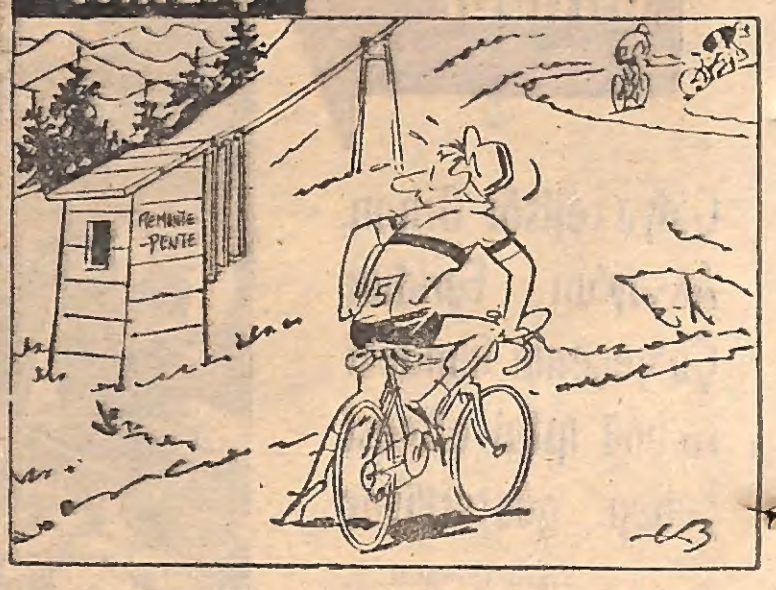
Önce şu noktaya temas etmek isterim. İkinci delikanlı, muhtemeldir ki, konuştuğu diğer kızlara da hislerinin ciddi olduğunu söylemiş, onların herbirini, sizi inandırdığı gibi, yalnız kendisini sevdiğine ikna etmiştir. Doğrusu usta bir çapkına benziyor bu delikanlı.. İkine gelince, o biraz saf ve dolayısiyle size daha çok âşık.. Ama ne yazık ki siz onu sevmiyorsunuz.. Sevmediğiniz halde ona bağlı kalışınız da enteresan.. Eğer bu delikanlıyı seveseniz, onun aşkına mukabele edebilseniz mesele kalmayacak. Şimdi yüreğinize güveniyorsanız ikincisi ile sevişmeğe devam edin.

7 YANLIŞ

DOĞRU



YANLIŞ

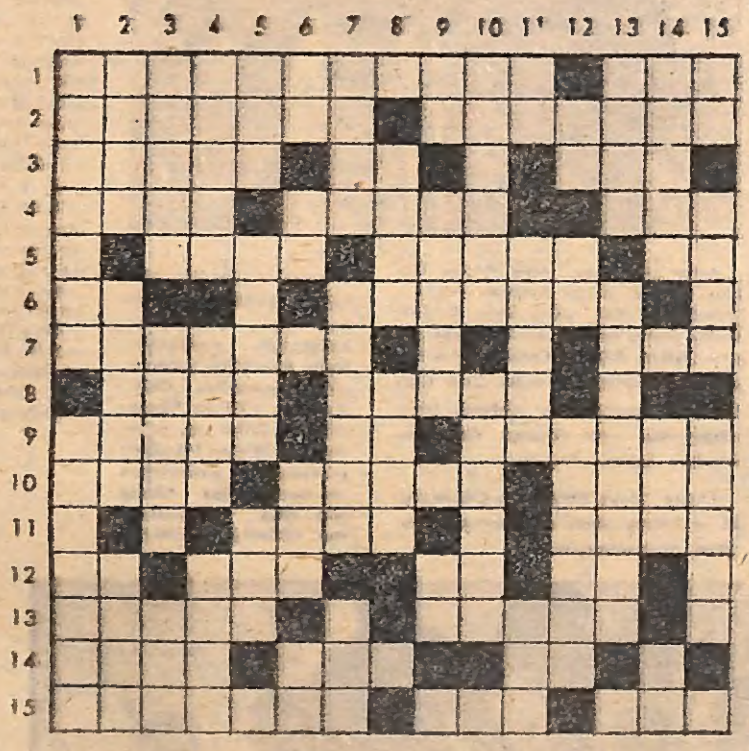


RESSAM üstteki resmi kopya ederken yedi yanlış yapmış. Bunları bulabilir misiniz. Eğer bulamazsanız, Cevaplar Sütununa bakın.

BÜYÜK BULMACA

Genel Bilgiler

Bugünkü bulmacada yer alan kelimeler genel bilgilerle ilgilidir. Normal çözüm süresi 16 dakika olan bulmacayı bu süre içinde çözerseniz notunuz « iyi », daha kısa zamanda çözerseniz «pekiyi» dir.



SOLDAN SAĞA: 1 — Çolpan yıldızının diğer adı, Baş kaldıran. 2 — Yuva sahibi, Sevgililerin herbiri. 3 — Gergin duran balatı biraz koyverme işi, Bir renk, İlişkin. 4 — Meyilli, Yunanistan'ın başkenti, Beyazla az siyahın karışmasından meydana gelen renk. 5 — Parklardaki oturma yeri, İki yeri birbirinden ayıran, Radyum madeninin simgesi. 6 — Genişlik, Doğrayarak. 7 — Müdahale etme, Istırap. 8 — Bulaşıcı, Etiket. 9 — Bir cins hayvan, Bir soru takısı, Mukadder son. 10 — Bir tarım aracı, Bâkiye, Bir çeşit sepet. 11 — Danışıklı döğüş, İsimleri aynı olan. 12 — Pişmanlık ifadesi, Durum, Bir soru takısı, Bir harfin okunuşu. 13 Yer, Kapatan. 14 — Girgin, Bir hayvan, Bir emir. 15 — Bir çeşit kısa ney, Derece, Bir hayvanın verdiği mahsul.

YUKARIDAN AŞAĞI: 1 — İltizam, Nüfuzlu kişi. 2 — İçki, Ortadoğu ülkelerinden, Tersi boş lâf, Birleşik Arap Cumhuriyeti'nin başkanı, Dini bir kisve. 3 — Tersi eski bir ses sanatkârının soyadı, Tersi hüküm, Hilesiz. 4 — Bir Yazının başlıca unsuru. 5 — Mükemmel, Türk tiyatrosunun ilk büyük komiklerinden, Bir çeşit örtü. 6 — Tersi kısa zaman parçası, Bir renk, Bir çeşit toprak, Bir zaman birimi. 7 — Tersi bir savaş aracı, Bir gıda maddesi, Bir asit. 8 — Bir öğrenim müessesesi, Cemiyetin ilk topluluğu. 9 — Tersi hicap, Yarım, Bir hayvanın bağırışı. 10 — Yemek yapılan yer, Yere çukur kazılarak yapılan bir çeşit fırın. 11 — Başına bir harf eklenirse hâtıra, Bir akarsu, Lezzet. 12 — Tersi bir renk, Bir nota, Hedefe vurma. 13 — Çevik, Zayi eden. 14 — Bir siyasi partimizin genel sekreterinin soyadı, Bir göz rengi, Bir nota. 15 — Vazife, Kabullenen, Hazır.

(Cevaplar 8. sütunda)

Yedi yanlış :

1 — Kuşbeşin çalsın teşbihinden ötürü, 2 — Cem yıldızı ağaçlardan biri değildir, 3 — Cem yıldızında dağ yok olmuş, 4 — Telefonlu direğinin altında bir yapılık toplulığu var. 5 — Bisikletin arka tekerleğini lâstan demirlerden biri yok olmuş, 6 — Bisikletle dönünde bir aydınlatma sistemi var, 7 — Kullanılan duvarcı teşkil eden tahtalarla en alttaki daha uzun.

Büyük bulmaca :

SOLDAN SAĞA: 1 — Kervan, Ararat, Ar, 2 — Eri, Oda, Aşıklık, 3 — Saha, Al, Ak, 4 — Eylül, Akdeniz, Kır, 5 — Bank, Sanat, Ra, 6 — Bn, Kesmek, 7 — Karışma, Acı, 8 — Sarı, Varlık, 9 — Kırat, Mi, Ahbap, 10 — Örek, Kalan, Sele, 11 — Sike, Ada, 12 — Ah, Hal, Ali, Be, 13 — Mahal, Örten, 14 — Acar, Art, Al, 15 — Nişliye, Had, Bal.

YUKARIDAN AŞAĞI: 1 — Kervan, Ararat, Kaşar, Hac, 2 — Bilir (tersi), Kamer (ters), Kodaman, 3 — Yave (tersi), Hart, 4 — Evlül, Lenk, Hart, 5 — Ala, Kaşit, Sal, 6 — Eda, Ak, Kil, Ay, 7 — Tank (tersi), Kavmak, Bre, 8 — Lise, Alle, 9 — Ra, Nisl, Mü, 10 — Ashane, Tandır, 11 — (A) ot, Irmak, Tad, 12 — Ka, Re, Şahet, 13 — Alık, Kayıtsız, 14 — Sakız, Ela, La, 15 — İş, Hazır, Tesne.

sinema

tiyatro

radyo

22 senedir Türk Folkloruna hizmet eden gerçek bir sanatçı

NERİMAN TÜFEKÇİ 'Reform, çok sesli yapılmalı, diyor

Yener SÜSOY

İstanbul Radyosu Kadınlar Korosu Şefi Neriman Tüfekçi: «Türk Halk Müziğinde reform çok seslilikle yapılır. Oysa, bazı arkadaşlar reformik hareketlerin besteleri okumak suretiyle olabileceğini zannetmektedirler. Bu çok yanlış bir inanıştır, hattâ müziğimize çok büyük zararları da vardır. İşe dört elle sarılmak lâzımdır. Yoksa herkes kolay tarafına kaçmasını bilir» demektedir.

● BİLGESU Duru, bir programı sırasında görülüyor.

Tahsillerine devam edecekleri için

BILGESU DURU ve Silûetler topluluğu dağılmak zorunda

Yener SÜSOY

Türkiye'nin ilk kadın orkestra şefi Bilgesu Duru'nun yalnızca radyo emisyonlarında dinlediğiniz sanatkârlığından başka, daha çok üç yanları da var. İyi bir solist olduğu kadar, çalışkan bir hukuk ve konservatuar talebesi, aynı zamanda modern şiirin öncülerinden biri, romantik bir hikâyeci. Daha... Daha... Evet, aynı zamanda kaliteli bir gitarist...

Evet, bu kadar çeşitli sanat kollarında başarı gösteren bir sanatçı Bilgesu Duru..

Eskiden beri müziğe karşı derin bir ilgi duyan genç sanatçı, ilk çalışmalarına lise sıralarındayken başlamış. Bu arada Gökçen Kaynatan'dan gitar dersi aldıktan sonra, Şerif Yüzbaşıoğlu'nun teşvikiyle kendi adı altında bir topluluk kurmuş. Bu sonuncu başlarında üniversiteye girerek, radyodan emisyon aldıktan sonra, bugüne dek bu programlarını başarı ile yürütmüşler. Fakat şimdilik tahsil durumları mâni olduğu için bu programlarına ara vermek mecburiyetinde kalmışlar. Topluluk dağılınca Bilgesu Duru, Gökçen Kaynatan ve arkadaşlarıyla beraber radyo emisyonlarına çıkacak.

Bir de Tiyatro sevgisi var

Bundan bir müddet önce Radyo Çocuk Kulübünde de muhtelif tem-

siller çıkan genç şair, tiyatroyu da çok seviyor. İlk sahneye çıkış heyecanını her zaman kendinde bulan Bilgesu, yaptıkları müziğin dışında en çok klâsik müziği sevdiğini ifade ederek,

«Bizim Silüet'ler topluluğunda çalınan melodiler özellikle gençliğe hitap eden cinstendir. Bugünkü durumda pepüler müzik diğerlerine galebe çalmış durumda. Fakat ilerde Konservatuarı bitirdikten sonra klâsik müziği seçebilirim» demektedir.

Kendi janrlarında takdir ettiği yabancı müzisyenler B. Lee, R. Pavone, Blue Jeans ve Shadow'larmış.

Aslan burcunda doğan Bilgesu Duru'nun topluluğunda şu elemanlar var:

Solo gitar: Mesut Aylunca, Ritm gitar: Ali Eldoğan ve Alaç Oral, Bas: Erol Bilen, Bateri: Koral Yılmaz, Vokal grup: Bilge Ersan,, Bilge Karamehmet, Semra Savepan, Tanju Çakır

● KENDİSİNİ Türk Halk Müziğine âdeta adıyan Neriman Altındağ Tüfekçi.

22 senedir folklorumuzla «haşır-neşir» olan Tüfekçi, üç defa Türkiye'nin tamamını dolaşmış. Bu gezilerinin kendisinde çok iyi izlenimler bıraktığını ifade eden sanatçı, Halk müziğimizin vazgeçilmez bir hale gelmesi için çok kaliteli elemanların yetişmesinin şart olduğunu ileri sürmektedir. Bunun yanısıra iyi hocaların da bulunmasının gerektiğini belirterek:

«Bizler rahmetli Muzaffer Sarısözen'in talebeleriyiz. Bu kıymetli hocamızdan çok şeyler öğrendiğimizi belirtmek isterim. Folkloru en iyi öğretecek müessese bugün için radyodur... Ve radyoya hiçbirşey bilmeyenler alınarak onlara folklor kültürü verilmelidir Bu şekilde çok sıkı bir çalışmayla, tam randıman alınabilir. Nota da öğrenmek suretiyle yetişecek olan yeni kıymetler kısa zamanda Türk Folklorunun en kaliteli birer temsilcisi haline geleceklerdir.» diyerek ilâve etmektedir

Radyo programları ve hazırlanışı...

Kıymetli sanatçı bunların yanısıra radyo programlarının daha cazip bir şekilde hazırlanabileceğini ileri sürmektedir. Halk müziğinin hayattaki her türlü olayı yansıttığını belirten Tüfekçi, «Folklor musikimiz öylesine geniştir ki, onunla çok güzel, renkli yayınlar yapılması her zaman mümkündür. Eskiden, meselâ, «Bir Türkü Öğreniyoruz» isimli bir program vardı. Fakat hernedense sonradan bu programı kaldırmak lüzumunu hissettiler. Yeni çıkan T. R. T. Kanunu ile bütün bu aksaklıkların düzeleceğine inanıyorum» demektedir.

Konservatuarların bugünkü durumu

Konservatuarların bugünkü durumlarına da değinen Neriman Tüfekçi, Akademik çalışması gereken bu müesseselerin, görevini lâyıkiyle yapamadığını ileri sürmektedir. Hattâ kendilerinin, çalışmalarını ordan almalarının gerektiğine inanan sanatçı, klâsik okuyan solistlerin türkü okumalarının lüzumsuz olduğuna inanmaktadır. Neziman Altındağ Tüfekçi'nin en üzüldüğü noktalardan birisi, kendisinden gerekildiği şekilde istifade edilmemesiymiş. Bu konu ile ilgili olarak şunları söylemektedir:

«Benim bu bilgilerimden daha çok istifade edilmesini dilyorum. Seneilerini hasrettiğim folklor müziğinin bugünkü durumundan daha olumlu bir hâle gelmesi için bizlerden de biraz olsun faydalanılmasının gerektiğine inanmaktayım.»

Kıymetli folklor öğretmeni, hâlen tanınmış bağlamacılarımızdan Nida Tüfekçi ile evli bulunmaktadır.

ARKA PENCERE

Öztürk'ün yeni marifeti

GEÇEN sezon isminden çok bahsedilen bir aktör vardı, Öztürk Serengil... Akşam okuyucuları daha iyi tanıyacak. Bir şeyler yazmağa çalışmıştı. Bizde ona fırsat vermiştik. Ama sonra türlü sebeplerden yanlara devam edememiş dolayısıyla biz de kesmek zorunda kalmıştık. Her neyse bu yıl isminden pek bahsedilmeyen bir evvelki sezon gibi prodüktörlerin kapışmadığı Serengil, günlerini turnelerde geçirmiş, bir iki de filmde rol almıştı. Bu arada bilmem kaçıncı defa da nişanlanmayı denemiş ve nişanlanmıştı da. Bir müddet sessizliğini muhafaza eden bu nişanlanmanın bomban geçtiğimiz günler içinde patlayıverdi. Arka Pencereye gelen haberlere göre bombanın patlamasına Tülin Elgin adında bir aktrisin, Öztürk'ün evinde bulunması sebep olmuş. Gerçi bu konuda fikir yürütmek bizden çok Serengil Beyin nişanlısına düşüyor. Ama biz de de bu olaylara sebep olanların az da olsa ayıp ettikleri inti-hal uyanıyor...

Birbirlerinden memnunmuşlar

EKREM Bora ile Semiramis Pekkan'ın beraber yaşadıklarını bilmeyen yok. Geçenlerde biri Ekrem Bora'ya «Semiramis'ten ayrılacakmışsın doğru mu?» demiş.. Bora «Kim çıkarıyor bunları. Biz birbirimizden memnunuz» cevabını verince: Soru sahibi «Peki ne vakit evleneceksiniz» diye ikinci bir sual sormuş. Sabrı taşan, Bora da «Siz ne diye kendi işlerinizle uğraşmaz da başkalarının işine karışırsınız» diye konuşmaya son vermiş.. Haklı Ekrem Bora, hem de yerden göğe kadar iki gönül bir olduktan sonra evlenmek ne kelime.. Sonra evlenmek soğukluk yaratır diyorlar değil mi Ekrem Bey?..

AKŞAM

MİZAH

Çorbadan ağzı yanan

Nasreddin Hocanın karısı kocasına bir muziplik etmek için çorbayı kaynar kaynar sofraya getirmişti. Fakat sofraya oturunca dalgınlıkla unutarak kaşığı doldurup üflemeden ağzına attı. Derhal gözlerinden yaş boşandı. Bu hali gören Hoca niçin ağladığını sordu, kadın da: «Annemi hatırladım da ondan!» dedi. Arkasından Hoca kaşığını iyice doldurarak ağzına atınca faltaşı gibi açılan gözlerinden onun da yaşlar döküldü. Karısı intikam almak için:

— Niye ağlıyorsun, Hoca efendi? diye sorunca:

Hoca:

— Mübarek anan ölür de senin gibi uğursuz ne diye sağ kalır, ona ağlıyorum, cevabını verdi.

Bulurlarsa sorarlar

Yeniçeri devrinde Sarayburnundan, Üsküdara barut nakliyorlardı. Barut kayığa dökme konulmuş, üzerine bir branda çekilmiş ve yeniçeri neferinin nezaretine tevdi edilmişti. Kayıkçı Yahudi, yeniçeri neferi bağdaş kurmuş kıç üstünde oturuyor, biraz sahilden açıldıktan sonra çubuğunu çıkarıyor ve dolduruyor. Yahudi kayıkçı gözleri faltaşı gibi açılmış bakıyor. Sonra sıra çakmak torbasına gelince Yahudi dayanamıyor, soruyor:

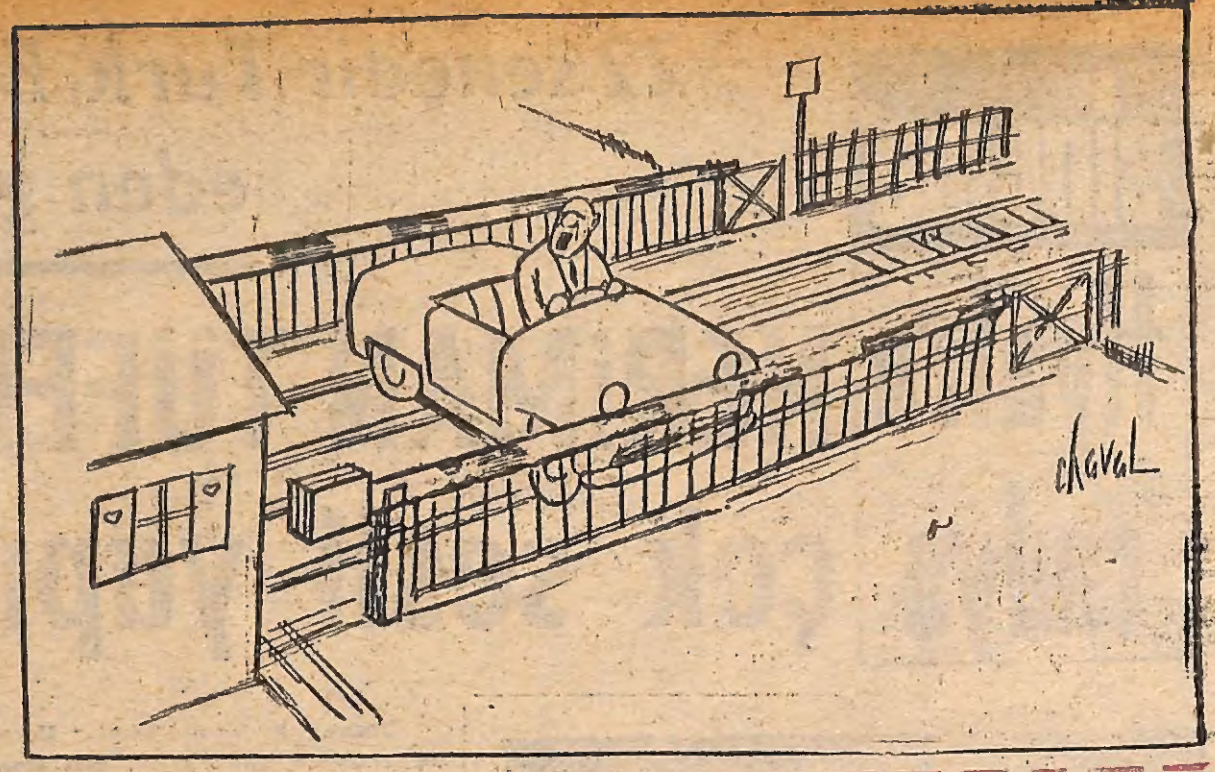
— Ne yapıyorsun be?

— Kör müsün, çakmak çakacak, çubuğu ateşleyeceğim, tütün içeceğim.

— Afiyet şeker olsun paşam amma kayıkta barut var!

— Onu benden sorarlar!

— Anladık amma bulurlarsa sorarlar!..

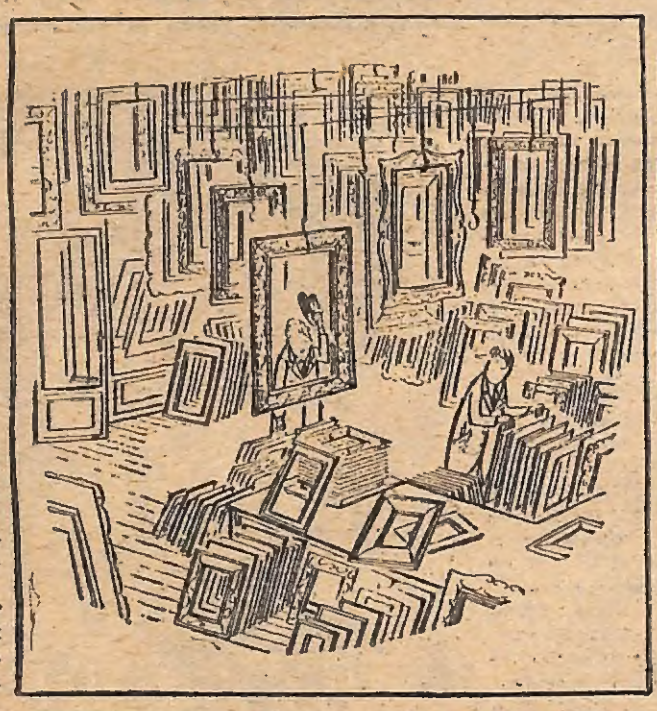


Sebebi var

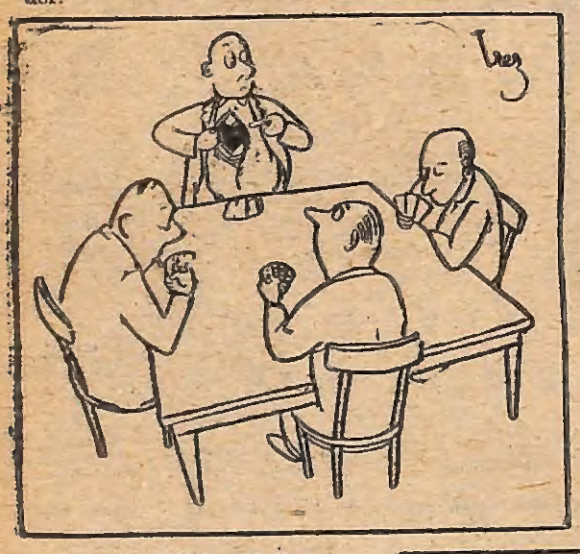
Bir köylü bir merkep satın almak için pazara gider. Bir tanesini gözüne kestirip sırtını kuyruğuna doğru ölçmiye başlar. Bunu görenler:

— Yahu, merkebin boyuna değil, dişine bakarlar, derler. Köylü:

— Tarlaya giderken bir ben, bir karı, bir de çocuk bineceğiz. Onun için bana dişi değil boyu lâzım, der.



— Affedersiniz sizde çerçeve bulunur mu?



YAZISIZ

Doğru sözlülük

Doğrudan ayrılmıyan, sözünü sakınmıyan bir adam şahitlik için mahkemeye gitmişti. Bir gözü kör olan kadı, doğru söylediği için adama teşekkür etti ve haklı olanın lehinde hüküm verdi.

Şahit:

— Aferin kör kadı, dedi.

Kadı atıldı:

— Yoo, doğrudan ayrılma dedimse, bu kadar da demedim.

Lâstiklerini yenilesin

Salamonun otomobili çalınmıştır:

Manifaturacı Yasef, bir gün koşa koşa Salamona geldi:

— Senin otomobili çalanı buldum! dedi.

Onu Avramaçinin damadı kullanıyor.

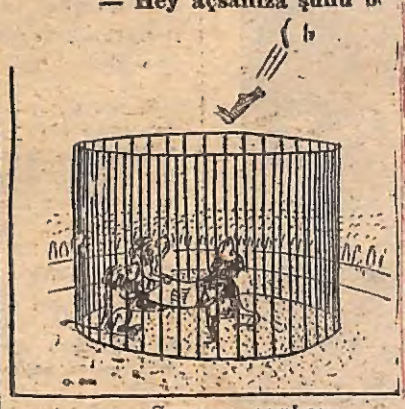
— Biliyorum.

— Biliyorsun da neden geriye almıyorsun?

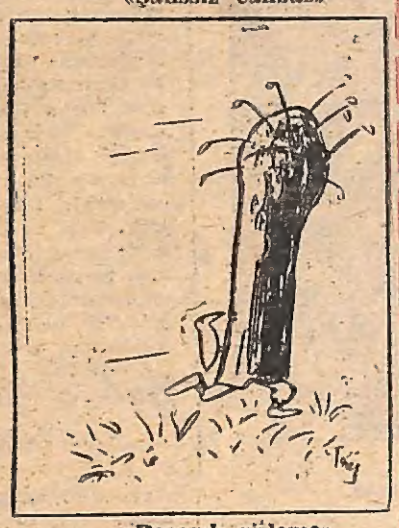
— Bekliyorum, lâstiklerini yenilesin kereta!..

YAZISIZ

— Hey açsanıza şunu b



«Şanssız canbaz»



«Başarılı gizleme»

«Öfke!..»

Türk Mizahından

DERLEYEN: SEZAİ AYDINLI

Ramazan beni tuttu

Ramazan adında bir Arnavut Zaptiye Çavuşu, softalığıyla meşhurmuş. Ramazan günü oruç yiyenlere göz açtırmazmış. Birgün, onun eline düşerek, «alenen oruç yemekten» deliğe tıkılıp bir güzel de dayak yiyen Bektaşi, Bayram şerefine hapisten çıkarılıp evinin yolunu tuttuğu sırada bir tanıdığı ile karşılaşmış, Ahbabı sormuş:

— Nasıl, hazret bu sene Ramazan'ı tuttun mu?

Bektaşi:

— Hayır, demiş, Ramazan beni tuttu.

Çam sakızı

Çam sakızı gibi yapışkan bir adam, sık sık rahatsız ettiği bir adamın evine gitmişti. kapıyı açan uşak, efendisinin hasta olduğunu, yattığını söyledi. Herif:

«Aman beni hemen yanına götürün, biraz doktorluğum vardır, belki bir faydam dokunur» dedi. Uşak içeri girip efendisiyle görüştükten sonra tekrar kapıya geldi:

«Sizlere ömür, efendi vefat etmişe cevabını verdi. Bunun üzerine çam sakızı: «Ya! Vah! Vah!» dedi. «Öyleyse bak içerde nâmahrem olmasın, gidip başı ucunda bir yasin okuyayım.»

Kime görüneyim?

Hoca, eş dostun tavsiyesiyle alacağı kadını görmeden evlenmiş. Kadın da çirkin mi çirkinmiş. Kaç göç devri olduğu malûm ya gerdeğin ertesi günü yeni gelin kocasına sormuş:

— Efendi akraba ve taallûkatından kimlere görüneyim, kimlere görünmiyeyim?

Hoca kestirip atmış:

— Bana görünme de kime görünürsen görün.

Eski sirke

Bir gün komşusu gelerek Hocaya:

— Kırk yıllık sirken var mı? diye sordu. Hoca «var» deyince biraz istedi.

Hoca vermeye yanaşmayınca adam:

— Yahu, ne olur, bir fincan sirkeden ne çıkar? diye ısrar etti. Hoca cevap verdi:

— Ne çıkacak? Ben böyle fincan fincan dağıtsaydım; hiç kırk yıl dayanır mıydı?

Kibarlığın sırası mı?

Hoca eşekle eve dönerken baktı ki, hayvan yolda durup durup tezek öbeklerini kokluyor; hemen tezekleri kürekleyip bir torbaya doldurmaya başladı. Eve gelince; bu torbaya fakat hiç iltifat etmediğini görünce:

— Ne surat ediyorsun? dedi, sen koklamadın, ben topladım.

YAZISIZ

YAZISIZ

YAZISIZ